

A B C D E F G H I J K L M N O P R S T U V X Y Z

Nr
No

11.

MIĘDZYLESIE

Miejscowość (locality)

miasto Międzyzlesie

Gmina (community)

Kłodzko

Powiat (district)

dolnośląskie

Województwo (voivodship)

1. Określenie zabytku (object definition)

KOLUMNA MARYJNA, karta ogólna

2. Materiał, technika (material, technique)

piaskowiec rzeźbiony , metal
złocony

3. Styl (style, period)

barok

4. Czas powstania (date)

1698
renow. 1932- 1934

5. Autor, warsztat, szkoła (author)

warsztat lesicki
Bergmann z Bystrzycy.

6. Wymiar (dimensions)

ok. 1200
wys.(h), szer.(w), głęb.(d)

7. Ilość (quantity)

1

8. Historia (history)

Fundacji Michała Wacława III Althana, renowację w l. 1932- 1934 r. przeprowadził Bergmann z Bystrzycy, wówczas odkuł balustradę.

12. Miejsce przechowywania (location)

rynek
działka nr 443/2 obręb Międzyzlesie

9. Opisy, znaki, sygnatury, napisy (description, marks, signatures, inscription)

Monumentalna kompozycja rzeźbiarska ustawiona w centralnej części placu, skierowana na południe. Otoczona balustradą tralkową na rzucie ośmioboku ustawioną na dwóch kamiennych stopniach. Tralki jednolalkowe o ostrych rogach, na profilowanej podstawie , zwieńczone profilowanym parapetem. Cokół wysoki, na rzucie krzyża greckiego, zwieńczony profilowanym gzymsem. Murowany, licowany kamiennymi płytami. Z czterech stron inskrypcja :” ORA/ PRO/ NOBIS/ S. MARI”. Na każdym z ramion stylizowane woluty o ściankach czołowych zdobionych mięsistymi liśćmi akantu. Na nich ustawione rzeźby świętych: Wacława, Benedykta, Huberta i Michała Archaniola (odrębne karty). Po środku cokołu ustawiona kompozytowa kolumna o gładkim trzonie na prostopadłościennym postumencie zwieńczonym gzymsem. Na ściankach postumentu liście akantu o zwiniętych w rulon górnych brzegach. W zwieńczeniu kolumny rzeźba Marii z Dzieciątkiem ustawiona na korynckim kapitelu (odrębna karta).

Źródła i bibliografia (sources and literature)

Baruchsen L., Schlesische Mariensaulen, Breslau 1931, , s. 113-114

13. Właściciel, jego adres (owner's address)

Skarb Państwa w zarządzie Generalnej Dyrekcji Dróg Krajowych i Autostrad, Oddział we Wrocławiu, Rejon Kłodzko, ul. Objazdowa 20,57-300 Kłodzko

14. Udostępnianie (accessibility)

dostępna

15. Data i nr rejestru (registration, date. No)

16. Akta (records)

17. Ikonaografia i negatywy fotograficzne, nr (iconography and negatives, No)

fot. T. Gmerek 17.06.2005



Z	Y	X	V	U	T	S	R	P	O	N	M	L	K	J	I	H	G	F	E	D	C	B	A	nr No
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----------

18. Stan zachowania i potrzeby konserwatorskie (state of preservation and conservation needs) Porośnięta glonami. Pokryta czarna patyną. W wielu miejscach kamień osypuje się, w miejscach długotrwałych osypywań powstały ubytki formy . W obrębie rzeźb ubytki formy w wyniku mechanicznych działań. W balustradzie elementy przemieszczone, ubytki spoin, to samo dotyczy stopni, wstawki cementowe. Wymaga konserwacji.																								a. Data i nazwisko wpisującego (date and recorder's name) 17.06.2005 r. Tomasz Pućkowski	
19. Konserwacja (conservations)												20. Czas trwania (duration)												b. Wykonawca (conservator)	
21. Uwagi																								22. Założył kartę (card filled by) 17.06.2005 r. Tomasz Pućkowski	
																								23. Sprawdził (checked by) data (date)	

cd. bibliografii

Kogler J., Chroniken der Grafschaft Glatz, Glatz 1841, T. I , s. 407

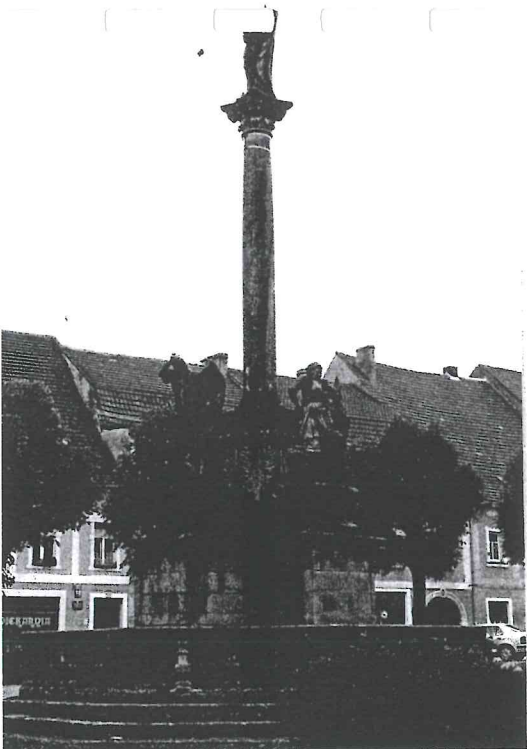
Becker R., Die Mariensaule auf dem Ringe der Stadt Reinerz, Reinrez 1916, s. 17

Becker R , Die Dreifaltigkeitssaulen auf dem Ringe zu Habelschwerdt, 1926, s. 31

Katalog rzeźby barokowej na Śląsku, T.I Hrabstwo Kłodzkie, IHS UAM Poznań 1987, s. 144- 145

Kalinowski K., Rzeźba barokowa na Śląsku, Warszawa 1986, s. 275

Studium m środowiska kulturowego miasta i gminy Międzyzylesie, ROSiOŚK we Wrocławiu, opr. I. Rybka-Ceglecka, 1997 T. II s. 105 , mpis WUOZ Wrocław, Delegatura Wałbrzych



A B C D E F G H I J K L M N O P R S T U V X Y Z

Nr
No

11.

MIĘDZYLESIE

Miejscowość (locality)

miasto Międzylesie

Gmina (community)

Kłodzko

Powiat (district)

dolnośląskie

Województwo (voivodship)

1. Określenie zabytku (object definition)

RZEŻBA- MARIA, Kolumna Maryjna

2. Materiał, technika (material, technique)

piaskowiec rzeźbiony, metal
złocony

3. Styl (style, period)

barok

4. Czas powstania (date)

1698

5. Autor, warsztat, szkoła (author)

warsztat lesicki

6. Wymiar (dimensions)

ok. 190
wys.(h), szer.(w), głęb.(d)7. Ilość
(quantity)

1

8. Historia (history)

Fundacji Michała Wacława III Althana, renowację w 1934 r. przeprowadził Bergmann z Bystrzycy.

12. Miejsce przechowywania (location)

rynek

działka nr 443/2 obręb Międzylesie

13. Właściciel, jego adres (owner's address)

Skarb Państwa w zarządzie Generalnej
Dyrekcji Dróg Krajowych i Autostrad,
Oddział we Wrocławiu, Rejon Kłodzko,
ul. Objazdowa 20, 57-300 Kłodzko

14. Udostępnianie (accessibility)

dostępna

15. Data i nr rejestru (registration, date, No)

16. Akta (records)

17. Ikonaografia i negatywy fotograficzne, nr
(iconography and negatives, No)

fot. T. Gmerek 17.06.2005

9. Opisy, znaki, sygnatury, napisy (description, marks, signatures, inscription)

Rzeźba ustawiona na kolumnie z korynckim kapitelem. Maria stojąca frontalnie na sierpie półksiężyca, upozowana w lekkim kontrapoście. Obiema dłońmi utrzymuje powyżej wysokości pasa Dzieciątka oparte o lewe ramię. Twarz owalna o delikatnych rysach i wysokim czole, włosy z przedziałkiem po środku opadają wąsko skręconymi puklami na ramiona i plecy. Na głowie pełna korona. Ubrana w długą suknię z długimi rękawami i trójkątnym dekoltem lekko odsłaniającym szyję, kształtowaną drobnymi ukośnymi fałdkami poniżej dekoltu, ukośnie załamany przy podstawie. Na niej płaszcz odwinięty głęboko wykrojonymi połami na wysokości łokci, podpięty u pasa, opada głębiej wykrojonymi festonami fałdów wzdłuż boku postaci. Dzieciątka nagie o pulchnym ciele, okryte wąską opaską w partii bioder. W pozycji prawie leżącej, zwrócone w stronę Marii, ujmują ją prawą ręką za szyję. Wokół postaci aureola metalowa z gwiazdkami, złocona.

Źródła i bibliografia (sources and literature)

jak w karcie głównej



Z Y X V U T S R P O N M L K J I H G F E D C B A

Nr
No

18. Stan zachowania i potrzeby konserwatorskie (state of preservation and conservation needs)

Porośnięta glonami. Pokryta czarną patyną. Kamień osypuje się, widoczne ubytki formy na twarzy i torsie Dzieciątka, szyi i szatach Marii .Wymaga konserwacji.

a. Data i nazwisko wpisującego
(date and recorder's name)

17.06.2005 r. Tomasz Pućkowski

19. Konserwacja (conservations)

20. Czas trwania (duration)

b. Wykonawca (conservator)

21. Uwagi

22. Założył kartę (card filled by)

17.06.2005 r. Tomasz Pućkowski

23. Sprawdził (checked by)

data (date)

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	R	S	T	U	V	X	Y	Z
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Nr
No

11.

MIĘDZYLESIE

Miejscowość (locality)

miasto Międzylesie

Gmina (community)

Kłodzko

Powiat (district)

dolnośląskie

Województwo (voivodship)

1. Określenie zabytku (object definition)

RZEŻBA- MICHAŁ ARCHANIOL, Kolumna Maryjna

2. Materiał, technika (material, technique)

piaskowiec rzeźbiony , metal
złocony

3. Styl (style, period)

barok

4. Czas powstania (date)

1698
renow. 1934

5. Autor, warsztat, szkoła (author)

warsztat lesicki

6. Wymiar (dimensions)

ok. 180
wys.(h), szer.(w), głęb.(d)

7. Ilość
(quantity)

1

8. . Historia (history)

Fundacji Michała Wacława III Althana, renowację w 1934 r. przeprowadził Bergmann z Bystrzycy.

12. Miejsce przechowywania (location)

rynek

działka nr 443/2 obręb Międzylesie

13. Właściciel, jego adres (owner's address)

Skarb Państwa w zarządzie Generalnej
Dyrekcji Dróg Krajowych i Autostrad,
Oddział we Wrocławiu, Rejon Kłodzko,
ul. Objazdowa 20,57-300 Kłodzko

14 . Udostępnianie (accessibility)

dostępna

15. Data i nr rejestru (registration, date. No)

16. Akta (records)

17. Ikonaografia i negatywy fotograficzne, nr
(iconography and negatives, No)

fot. T. Gmerek 17.06.2005

9. Opisy, znaki, sygnatury, napisy (description, marks, signatures, inscription)

Rzeźba ustawiona na cokole na wysokiej podstawie w formie stylizowanej woluty. Święty ukazany frontalnie, w silnym wyroku, prawą stopą zgiętą w kolanie nogi uciska klatkę piersiową leżącego na podstawie mężczyzny - uosabiającego szatana. Prawa ręka Świętego zgięta w łokciu i uniesiona wysoko w górę, w dłoni utrzymuje rękojeść metalowego miecza. Lewa ręka opuszczona w dół, dłonią dociska tarczę do kolana, za które sięga prawą ręką szatan. Ubrany w tunikę sięgającą nieco poniżej kolan, wykończoną przy dekolcie, na rękawach i poniżej talii ozdobną listwą. Opina ona tors, podkreślając jego muskulaturę, poniżej bioder rozwiana, opracowana prawie poziomymi fałdami na udzie i ukośnymi fałdami ułożonymi w przeciwnym kierunku w zwisie za postacią. Plastycznym sfałdowaniem opracowane wywiniecia rękawów i opaska na wysuniętej nodze. Twarz młoda , bez zarostu, o wyraźnych ostrych rysach, otoczona długimi pasmami skręconych włosów opadających na ramiona.

Źródła i bibliografia (sources and literature)

jak w karcie głównej



Z Y X V U T S R P O N M L K J I H G F E D C B A

Nr
No

18. Stan zachowania i potrzeby konserwatorskie (state of preservation and conservation needs)

Porośnięta glonami. Pokryta czarną patyną. W wielu miejscach kamień osypuje się, w miejscach długotrwałych osypywań powstały ubytki formy. Brak ostrza miecza.

a. Data i nazwisko wpisującego
(date and recorder's name)

17.06.2005 r. Tomasz Pućkowski

19. Konserwacja (conservations)

20. Czas trwania (duration)

b. Wykonawca (conservator)

21. Uwagi

c.d. opisu

Personifikacja szatana to nagi mężczyzna o egzotycznych rysach i dłoniach zakończonych szponami. Klatka piersiowa leży płasko na ziemi, głowa odchylona do tyłu, twarz zwrócona w kierunku widza, w konwulsjach, z wysuniętym językiem. Umięśnione uda, zgiętych w kolanach nóg, uniesione w górę. Postaci o ciężkich proporcjach. Formy rzeźbiarskie uproszczone i traktowane schematycznie. W opracowaniu form widoczna tendencja do dekoracyjności.

22. Założył kartę (card filled by)

17.06.2005 r. Tomasz Pućkowski

23. Sprawdził (checked by)

data (date)

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	R	S	T	U	V	X	Y	Z
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Nr
No

11.

MIĘDZYLESIE

Miejscowość (locality)

miasto Międzylesie

Gmina (community)

Kłodzko

Powiat (district)

dolnośląskie

Województwo (voivodship)

1. Określenie zabytku (object definition)

RZEŻBA- ŚWIĘTY HUBERT, Kolumna Maryjna

2.Materiał, technika (material, technique)

piaskowiec rzeźbiony

3. Styl (style, period)

barok

4.Czas powstania (date)

1698

5 Autor, warsztat, szkoła (author)

warsztat lesicki

6. Wymiar (dimensions)

ok. 180

wys.(h), szer.(w), głęb.(d)

7. Ilość (quantity)

1

8. . Historia (history)

Fundacji Michała Wacława III Althana, renowację w 1934 r. przeprowadził Bergmann z Bystrzycy.

12. Miejsce przechowywania (location)

rynek

działka nr 443/2 obręb Międzylesie

13. Właściciel, jego adres (owner's address)

Skarb Państwa w zarządzie Generalnej Dyrekcji Dróg Krajowych i Autostrad, Oddział we Wrocławiu, Rejon Kłodzko, ul. Objazdowa 20,57-300 Kłodzko

14 . Udostępnianie (accessibility)

dostępna

15. Data i nr rejestru (registration, date. No)

16. Akta (records)

17. Ikonografia i negatywy fotograficzne, nr (iconography and negatives, No)

fot. T. Gmerek 17.06.2005



9. Opisy, znaki, sygnatury, napisy (description, marks, signatures, inscription)

Rzeźba ustawiona na cokole na wysokiej podstawie w formie stylizowanej woluty. Święty klęczący frontalnie, z lewą ręką zgiętą w łokciu i złożoną na wysokości piersi, prawą opiera na biodrze. Ubrany w strój dworski, wąskie spodnie i krótką tunikę przewiazaną w pasie, z wysokim kołnierzem i krótkimi rękawami , nałożoną na spodnią szatę z długimi wąskimi rękawami, kształtowaną płytkimi fałdami i lekko rozwianą poniżej pasa. W pozostałych partiach szaty opracowane bardzo płytko, a na torsie wręcz rytem zaznaczającym istnienie fałdów. Twarz w średnim wieku, otoczona krótki zarostem i długimi opadającymi na plecy włosami. Na głowie głęboka czapka o wywiniętych brzegach. Przed świętym duży leżący bokiem jelen z wydatnym porożem. Między rogami krucyfiks. Postać o ciężkich proporcjach. Formy rzeźbiarskie uproszczone i traktowane schematycznie. W opracowaniu form widoczna tendencja do dekoracyjności.

Źródła i bibliografia (sources and literature)

jak w karcie głównej

Z Y X V U T S R P O N M L K J I H G F E D C B A

nr
No

18. Stan zachowania i potrzeby konserwatorskie (state of preservation and conservation needs)

Porośnięta glonami. Pokryta czarna patyną. W wielu miejscach kamień osypuje się, w miejscach długotrwałego osypywania powstały ubytki formy (twarz- prawy policzek, tors). Wymaga konserwacji.

a. Data i nazwisko wpisującego
(date and recorder's name)

17.06.2005 r. Tomasz Pućkowski

19. Konserwacja (conservations)

20. Czas trwania (duration)

b. Wykonawca (conservator)

21. Uwagi

22. Założył kartę (card filled by)

17.06.2005 r. Tomasz Pućkowski

23. Sprawdził (checked by)

data (date)

A B C D E F G H I J K L M N O P R S T U V X Y Z

Nr
No

11.

MIĘDZYLESIE

Miejscowość (locality)

miasto Międzylesie

Gmina (community)

Kłodzko

Powiat (district)

dolnośląskie

Województwo (voivodship)

1. Określenie zabytku (object definition)

RZEŻBA- ŚWIĘTY DOMINIK, Kolumna Maryjna

2.Materiał, technika (material, technique)

piaskowiec rzeźbiony

3. Styl (style, period)

barok

4.Czas powstania (date)

1698

5 Autor, warsztat, szkoła (author)

warsztat lesicki

6. Wymiar (dimensions)

ok. 180
wys.(h), szer.(w), głęb.(d)

7. Ilość
(quantity)

1

8. . Historia (history)

Fundacji Michała Wacława III Althana, renowację w 1934 r. przeprowadził Bergmann z Bystrzycy.

12. Miejsce przechowywania (location)

rynek

działka nr 443/2 obręb Międzylesie

13. Właściciel, jego adres (owner's address)

Skarb Państwa w zarządzie Generalnej Dyrekcji Dróg Krajowych i Autostrad, Oddział we Wrocławiu, Rejon Kłodzko, ul. Objazdowa 20,57-300 Kłodzko

14 . Udostępnianie (accessibility)

dostępna

15. Data i nr rejestru (registration, date. No)

16. Akta (records)

17. Ikografia i negatywy fotograficzne, nr

(iconography and negatives, No)

fot. T. Gmerek 17.06.2005

9. Opisy, znaki, sygnatury, napisy (description, marks, signatures, inscription)

Rzeźba ustawiona na cokole na wysokiej podstawie w formie stylizowanej woluty. Święty stojący frontalnie w kontrapoście z odchylonym lekko w prawo torsem i głową zwróconą w górę. Lewą ręką zgiętą w łokciu utrzymywał na wysokości nieco poniżej pasa oparty o podstawę pastorał, prawa ręka złożona poniżej piersi. Ubrany w mnisi habit z szerokimi rękawami i kapturem nałożonym na głowę, kształtowany drobnymi, równoległymi i ukośnymi fałdami. Na nim krótka pelerynka i płaszcz zarzucony na ramiona, z szerokim krańcem puszczone wzdłuż prawego boku o fałdach o większej plastyce.

Twarz w średnim wieku, pozbawiona zarostu, o delikatnych rysach. Przed świętym leżący bokiem pies. Postać o ciężkich proporcjach. Formy rzeźbiarskie uproszczone i traktowane schematycznie. W opracowaniu form widoczna tendencja do dekoracyjności.

Źródła i bibliografia (sources and literature)

jak w karcie głównej



Z Y X V U T S R P O N M L K J I H G F E D C B A

Nr
No

18. Stan zachowania i potrzeby konserwatorskie (state of preservation and conservation needs) Porośnięta glonami. Pokryta czarna patyną. W wielu miejscach kamień osypuje się, w miejscach długotrwałych osypywań powstały znaczne ubytki formy. Brak górnej części pastorału. Wymaga konserwacji.		a. Data i nazwisko wpisującego (date and recorder's name) 17.06.2005 r. Tomasz Pućkowski
19. Konserwacja (conservations)	20. Czas trwania (duration)	b. Wykonawca (conservator)
21. Uwagi		22. Założył kartę (card filled by) 17.06.2005 r. Tomasz Pućkowski
		23. Sprawdził (checked by) data (date)

A B C D E F G H I J K L M N O P R S T U V X Y Z

Nr
No

11.

MIĘDZYLESIE

Miejscowość (locality)

miasto Międzyzlesie

Gmina (community)

Kłodzko

Powiat (district)

dolnośląskie

Województwo (voivodship)

1. Określenie zabytku (object definition)

RZEŻBA- ŚWIĘTY WACŁAW, Kolumna Maryjna

2. Materiał, technika (material, technique)

piaskowiec rzeźbiony

3. Styl (style, period)

barok

4. Czas powstania (date)

1698

5. Autor, warsztat, szkoła (author)

warsztat lesicki

6. Wymiar (dimensions)

ok. 180
wys.(h), szer.(w), głęb.(d)7. Ilość
(quantity)

1

8. Historia (history)

Fundacji Michała Wacława III Althana, renowację w 1934 r. przeprowadził Bergmann z Bystrzycy.

12. Miejsce przechowywania (location)

rynek

działka nr 443/2 obręb Międzyzlesie



9. Opisy, znaki, sygnatury, napisy (description, marks, signatures, inscription)

Rzeźba ustawiona na cokole na wysokiej podstawie w formie stylizowanej woluty. Święty stojący frontalnie, statycznie, ze zwróconą w lewą stronę głową. Lewa dłoń opuszczona wsparta na zwieńczeniu opartej o podstawę tarczy zwiniętej wolutowo u dołu. Na tarczy orzeł. Prawą ręką zgiętą w łokciu utrzymuje na wysokości pasa lekko zwinięty proporzec o drzewcu opartym o podstawę. Fałdy proporca plastycznie opracowane. Ubrany w strój dworski, wysokie buty i krótką tunikę przewiazaną w pasie, zdobioną na brzegach ornamentálną bordiurą. Na niej krótka gronostajowa pelerynka z kołnierzem pod szyją, spod której rozwiane głęboko ciętymi fałdami poły płaszcz. Twarz młoda, z krótkim zarostem, otoczona długimi pasmami skręconych włosów. Na nich głęboko na czoło nałożona niska korona. Postać o ciężkich proporcjach. Formy rzeźbiarskie uproszczone i traktowane schematycznie. W opracowaniu form widoczna tendencja do dekoracyjności.

Źródła i bibliografia (sources and literature)

jak w karcie głównej

13. Właściciel, jego adres (owner's address)

Skarb Państwa w zarządzie Generalnej Dyrekcji Dróg Krajowych i Autostrad, Oddział we Wrocławiu, Rejon Kłodzko, ul. Objazdowa 20,57-300 Kłodzko

14. Udostępnianie (accessibility)

dostępna

15. Data i nr rejestru (registration, date. No)

16. Akta (records)

17. Ikonomia i negatywy fotograficzne, nr
(iconography and negatives, No)

fot. T. Gmerek 17.06.2005

Z Y X V U T S R P O N M L K J I H G F E D C B A

Nr
No

18. Stan zachowania i potrzeby konserwatorskie (state of preservation and conservation needs)

Porośnięta glonami. Pokryta czarna patyną. W wielu miejscach kamień osypuje się, w miejscach długotrwałego osypywania powstały ubytki formy (twarz, sztandar i praktycznie na całej powierzchni). Brak palca u prawe ręki, w lewej- cementowe uzupełnienia. Wymaga konserwacji.

a. Data i nazwisko wpisującego
(date and recorder's name)

17.06.2005 r. Tomasz Pućkowski

19. Konserwacja (conservations)

20. Czas trwania (duration)

b. Wykonawca (conservator)

21. Uwagi

22. Założył kartę (card filled by)

17.06.2005 r. Tomasz Pućkowski

23. Sprawdził (checked by)

data (date)